

Julien LAMBERT (37 ans)

<http://www.julien-lambert.com>

Email : [Contact@julien-lambert.com](mailto:Contact@julien-lambert.com)

GSM: 0032.485.10.13.02 (Belgique) et 0033.6.73.21.87.46 (France)

### Formations

- 2011: Formation CIFAP à la prise de vue en relief stéréoscopique.
- 2004 - 2007: Diplômé de l'INSAS section Image, Grande Distinction.
- 2001-2003 : BTS Audiovisuel Option Image au lycée Pierre Corneille de Rouen.
- 2001: Bac Scientifique

### Long-métrages

- Cadreur 2ème équipe sur le long-métrage "Le tout nouveau testament"  
Réal: Jaco Van Dormael, DP: Christophe Beaucarne - Sony F65 et F55.
- 1er AC sur le long-métrage 3D "Terre des ours" (Sibérie, Kamtchatka). Réal: Guillaume Vincent, DP: Lionel Jan Kerguistel, Stéréographe: Manning Tillman. Red EPIC, rig PACE-CAMERON. Essais chez CPG pendant 5 semaines à Los Angeles - Tournages répartis sur un an.
- 2nd AC et 1er AC (2ème caméra) sur le long-métrage "La clinique de l'amour". DP : Vincent Matthias, réal : Arthus de Penguern. Arri Alexa.
- 2nd AC et 1er AC (3ème caméra) sur le long-métrage "De force". DP: Jean-Pierre Sauvaire, réal Franck Henry. Arri Alexa, D21 et Canon markIV.
- 1er AC (2ème caméra, renfort) sur le long-métrage "Nuite blanche". DP: Tom Stern, Canon EOS1D markIV.
- 2nd AC sur le long-métrage "Largo Winch 2". DP: Denis Rouden, Opérateur: Roberto de Angelis, réal: Jérôme Salle, S35mm et Canon 5/7D.
- 2nd AC sur le long-métrage "22 Mei". DP: Glynn Speeckaert, réal: Koen Mortier, S35mm & Phantom Gold.
- 2nd AC sur le téléfilm "Tombé sur la tête". DP: Philippe Guilbert. HDCam 900R.
- 2nd AC sur le long-métrage "Soeur sourire".  
DP: Yves Vandermeeren, réal: Stijn Coninx. S35mm.
- 2nd AC sur le téléfilm "Otages".  
DP: Philippe Guilbert. HDcam 790.
- 2nd AC sur le long-métrage "La différence, c'est que c'est pas pareil".  
DP: Philippe Guilbert, réal: Pascal Laëthier. HDCam 900R.
- 1er AC sur le film "Combat". DP: Colin Lévêque, réal Patrick Carpentier.

### Films de danse

- Création image et cadreur du spectacle « ColdBlood » de **Jaco Van Dormael & Michèle-Anne de Mey et du collectif Kiss & Cry**, tournées internationales 2016-2019 (+ de 200 représentations)
- Création image et cadreur du spectacle « Kiss & Cry » de **Jaco Van Dormael & Michèle-Anne de Mey et du collectif Kiss & Cry**, Tournées internationales en 2011-2019 (+ de 300 représentations)

- Chef-opérateur sur le film « Rémanence » de **Thierry de Mey**. Tournage avec une caméra thermique.
- 1er AC et cadreur 3ème camera du film de **Thierry de Mey** "Prélude à l'après-midi d'un faune" tourné au Kazakhstan. Chorégraphie **Anne Teresa de Keersmaeker**.  
DP: Philippe Guilbert, réal: **Thierry De Mey**. Tournage à 3 caméras S16mm.
- 1er AC sur le film de **Thierry de Mey** « la Valse ». DP : Philippe Guilbert, réal Thierry de Mey. Tournage à 3 caméras S16mm.

### **Documentaires**

- Chef-opérateur du long-métrage documentaire “Qu’est-ce que je fais là?” de Bertrand de Solliers.
- Chef-opérateur du film 52min “Le poids de l’Antarctique” de Marjorie Cauwel
- Chef-opérateur du long-métrage documentaire “Moshta” de Talheh Daryanavard
- Chef-opérateur sur le reportage "La véritable histoire du radeau de la Méduse" d’Herlé Jouon
- Chef-opérateur du film "Là-bas, les Kerguelen" de Marjorie Cauwel
- Chef-opérateur films humanitaires au Bangladesh pour Terre des Hommes
- Chef-opérateur du film 52min « Au bord de la mer » d' Aurélien Lévêque
- Chef-opérateur du documentaire « Roger » tourné au Canada, de Julie Decarpentries.

*Prix de la CFWB au FIDEC*

*Prix du Meilleur documentaire à Festimages*

*Prix Spécial du Jury au festival du Film Indépendant de Bruxelles*

*Prix du Meilleur Documentaire au festival du Rayon Vert*

*Prix du Meilleur Documentaire Francophone au Het Grote Ongeduld*

### **Divers**

- Permis B
- Plongée sous-marine N1
- Langues: anglais : lu, écrit, parlé